



I väntan på trollkarlen. Lejonet (Per-Erik Krook) Plåtmannen (Dan Idman), Fågelskrämman (Kim Snygg) och Dorothy (Marika Karlsson) i sagan om Oz. Framför dem hunden Toto (Alexandra Lindholm).

Trollkarlen i uppdaterad vinkling

Ann-Christine Snickars Publicerad: 5.7.2011 16.50 Uppdaterad: 7.7.2011 11.09

Trollkarlen från Oz av Bobo Lundén efter L. Frank Baums bok

Regi: Bobo Lundén

Musik: Teddy Granroth, Bobo Lundén. Kapellmästare: Teddy Granroth Scenografi: Petri Horttana Dräkter: Anna Idman, Katja Riski Smink: Dan Idman, Katja Riski Koreografi: Annette Lundell, Marie Turtiainen I rollerna: Marika Karlsson, Alexandra Lindholm, Kim Snygg, Dan Idman, Per-Erik Krook, Emilia Ekström, Annika Gustafsson, Minna Kettunen, Tapio Laasonen m fl. Föreställningar på Raseborgs sommar-teater 30.6-3.8.

Säger man *Trollkarlen från Oz* tänker de flesta på filmen från 1939 där **Judy Garland** gestaltar flickan Dorothy och *Over the Rainbow* sjöngs första gången (och fick en Oscar för bästa sång). Både filmen och sången har verkligen gått in under huden på oss, blivit ikoner. Själva historien har ibland fått tolkningar som varit ganska vidlyftiga, parodier har givetvis förekommit.

I Raseborgs uppsättning är *Trollkarlen från Oz* musikal med nykomponerad musik, förutom just Regnbågen, som finns med som melodi, men med ord som är harmoniserade med sammanhanget. Här är Dorothy en tjej från Karis, hon trakasseras i skolan, skolkar, blåser bort från perrongen och krockar med ett par häxor. **Marika Karlsson** i huvudrollen syr snyggt ihop världarna, hon sjunger bra och agerar med precision.

Chans att associera

Grundhistorien utvecklar sig först som man väntar sig, Dorothy och hennes hund Toto träffar Fågelskrämman, Plåtmannen och Lejonet och tar sig småningom till Smaragdstaden där de träffar Trollkarlen, eller snarare hans inkarnationer. Regissören **Bobo Lundén** har gett uppsättningen populärkulturella utvecklingar där det bara varit möjligt. Alla i publiken ska ha chansen att associera. Den här tekniken är ganska rättfram publikfriande, och skulle också få grundhistorien att läcka ganska rejält om inte huvudkaraktärerna format en tillräckligt solid front.

Kim Snygg har under åren haft många olikartade roller på Raseborgs sommar-teater. I rollen som Dorothy's vän Fågelskrämman får han samtidigt använda flera av sina talanger, plastik och tajming till exempel. Som komplement till honom jobbar Dan Idman fram Plåtmannen, som i den här utgåvan är en elektronisk pryl med eget operativsystem. **Per-Erik Krooks** lejon är avväpnande, en stor, ängsligt egotrippad typ som till slut övervinner sig själv.

Ramberättelsen, med Dorothy fäst vid en värld med sociala medier fungerar bra, men i sagans Smaragdstad hotar uppdateringarna ibland ta överhanden. Att en av Trollkarlens uppenbarelser är ett hårdrockband i full action är utmärkt, och att han själv (**Tapio Laasonen**) är programledare för ett ultraslimmat underhållningsprogram går bra. Kritiken mot den själlösa underhållningen och tokkonsumtionen tappar lite i intensitet dels för att den inte just utmanar oss – vi känner att vi tycker lika – dels för att den också använder samma uttryck som det den kritiserar.

Men vägen till Smaragdstaden besväras inte av sådan rundgång. De dramatiska scenerna där fyrklövern och hunden Toto (**Alexandra Lindholm**, som på ett skojigt sätt matchar fyrbenta och genuint svansviftande retrievern Nelli, som ansvarar för scenerna i ramberättelsen) tar sig över floden och genom det farliga vallmofältet, är gestaltade med mycket fol i en uppfinningsrik koreografi. Den är gjord av **Annette Lundell** och **Marie Turtiainen**.

Anna Idman och **Katja Riski** har planerat dräkterna, hallucinatoriskt gröna för alla i Smaragdstaden, neongult och svart för häxan Västs (**Minna Kettunen**) slavar, påhittiga detaljer i huvudkaraktärernas outfits. Dorothy av i dag har jeans och tröja – och ett par röda Doc Martens. Budskapet har i dag en lite annorlunda vinkel, om den klassiska filmen handlade om att ta ett stort steg i sin individuella utveckling får Dorothy av i dag i stället arbeta för att behålla sin integritet.



Hufvudstadsbladet är den största finlandssvenska dagstidningen i Finland och utkommer i Helsingfors.

Kontakta Hbl

Växel 09 12531
Prenumerationer 09 1253 500
preu@hbl.fi

KSF Media ger ut Hufvudstadsbladet, Västra Nyland, Borgåbladet, Östra Nyland och Evenemax.

Chefredaktör: Jens Berg

Chef för digitala medier: Johanna Törn-Mangs

Webbproducenter: Johanna Lindfors, Camilla Ahlbom, Sofia Holmlund

Nyhetstips & pressmeddelanden

E-post: nyheter@hbl.fi
SMS: TIPS "ditt meddelande" till 13513
MMS (bilder): TIPS till 13513
Ring nyhetschefen: 09 1253 222
Ring webbredaktören: 044 78 35 720

Första sidan Hbl på Pressreader

Prenumerera Hbl på iPad

Annonsera Mobilsajt

Ta kontakt E-tidning

Prylar Om Hbl

Hbl-Kortet