



Teddy Granroth står för musiken, Marika Karlsson innehar huvudrollen och Bobo Lundén har både skrivit manus och regisserar Trollkarlen från Oz. FOTO: MARIT LUNDSTRÖM

Trollkarlen från Oz – magisk men modern

Bobo Lundén och Teddy Granroth jobbar för högtryck – musiken är central när Raseborg förvandlas till det underbara landet Oz. Huvudrollen som Doroty kommer att spelas av Marika Karlsson.

Det osar av inspiration och energi när ett nyckelgång kring sommarens pjäs Trollkarlen från Oz på Raseborg strålar samman. Manusförfattaren och regissören Bobo Lundén har full växel i.

– Jag kastar banala inspirationer kring musiken till Teddy som gör att det blir något intelligent och vackert av dem, säger han om det intensiva samarbetet med Teddy Granroth som komponerar musik till pjäsen.

– Vi har jobbat hårt några kvällar – och ja, sextio-sjuttio procent är klart. Vi har en bild av hur det ska bli, säger Lundén som kommit över från Sverige för att blöta och stöta upplägget.

50 på scenen

Musiken är central. Av 126 manussidor är det endast 30 som inte innehåller musik, påpekar Lundén.

Granroth berättar att musiken kommer att bli väldigt bred och bestå av allt från hiphop, gospel, ballader, rytmiseringar på skrot och metall. Tio sångnummer ingår av vilka huvudrollen Doroty ska uppföra tre solo.

– Och när vi valde skådespelare lade vi i år extra mycket vikt vid sång- och musik. Det var över hundra som ville med, och vi valde femtio. Hälften måste tyvärr lämnas utanför i år, säger Jan Lindroos.

Flicka som växer

Ett viktigt val handlade om huvudrollen som Doroty – den unga flickan som tillsammans med sin hund Toto bärs bort av en virvelstorm och hamnar ovanför regnbågen i det underbara landet Oz. Valet föll på Marika Karlsson.

SENASTE NYTT

[Niinistö leder klart enligt MTV 3](#) 01.02.2012 14:46

[SU vädjar för Dragsvik](#) 01.02.2012 14:37

[Försäljningen av Nokias Lumia började i Finland](#)
01.02.2012 13:20

[Pojo får sitt språkbad](#) 01.02.2012 12:28

[Liten brand på Finnforest](#) 01.02.2012 11:47

[Somnade vid ratten, körde av vägen](#)
01.02.2012 11:30

[Kölden fortsätter i hela landet](#) 01.02.2012 10:54

[Finländarna tittar på tv tjugo timmar i veckan](#)
01.02.2012 10:16

INSÄNT

Tidningsutdelningen fungerar normalt

[Läs insändarna >](#)



Hiphop, gospel, ballader, rytmiseringar på metallskrot... musiken är bred

Teddy Granroth

– Scenen tycker om henne, och det gör jag också. Hon är en oslipad diamant, säger Bobo Lundén.

Marika Karlsson ser Doroty som en spännande gestalt: En osäker flicka som växer under sin resa.

Själv har hon sysslat med teater redan länge. Det började i Mikaelsskolan och fortsatte i Helsingfors i Kallion ilmaisutaiteen lukio (gymnasium med inriktning på drama och uttryckskonst). Hon har också i tre somrar stått på Raseborgsscenen och i ett år studerat på VNF:s teaterlinje. I uppsättningen av Kalevala i fjol gestaltade hon Joukahainen.

Tuff roll

Intensiva sång- och musikstudier under Teddy Granroths ledning, med bland annat genomgång av Complete Vocal Technique står på Marika Karlssons program.

– Det är en tuff roll hon har. Hon ska nämligen vara på scenen nästan hela tiden, säger Jan Lindroos.

Eftersom 50 personer är med och Bobo Lundén säger att "ingen är statist", behöver hon ändå inte fylla scenen helt ensam. Viktiga figurer är också fågelskrämman, plåtmannen och lejonet – samt hunden.

Nyckelpersoner är också Petri Horttana som ska göra scenografin, som är ny i Raseborgssammanhanget, och scenmästaren Kim Snygg som ska förverkliga de extra krävande scenlösningarna samt Anna Idman som ansvarar för dräkterna.

Ungdomsringens ordförande Dan Idman ansvarar för smink och maskering men förnekar inte att också scenen kan bli aktuell, precis som för Kim Snygg.

I dagens Karis

Manuset baserar sig på boken som Frank L Baum skrev år 1900, inte på filmen med Judy Garland i huvudrollen som gjorde berättelsen så vitt känd. Lunden säger att han "tvättat bort filmen".

Raseborgsversionen är modern och kommer att avvika från alla andra scenversioner. Berättelsen har bland annat flyttats från amerikanska Kansas i början av 1900-talet till dagens Karis.

Lekfullt men ej barnpjäs

De viktigaste igenkänningsfaktorerna är emellertid med, Doroty och hennes hund samt originella följeslagare, likaså småfolket, elaka häxor och trollkarlen.

Trots det sagoaktiga och magiska är Trollkarlen från Oz ingen uttalad barnpjäs utan en allålderspjäs. Det är lekfullt och glädjefyllt, men pjäsen innehåller också sånt som gör ont.

Marit Lundström

marit.lundstrom@vastranyland.fi



Tidningen utges av KSF Media Ab.

Hufvudstadsbladet | Västra Nyland | Borgåbladet | Östra Nyland